

Het lege lijstje

Een leeg lijstje, een foto die niet bij de tijdlijn lijkt te passen en een pakket dat onderweg is. Welke sporen horen bij dezelfde kaart?

Geschatte speelduur: 10-20 minuten. Complexiteit: Licht (1/3). 10 stukken.

Om 17.10 uur wil archivaris Noor de originele ansichtkaart “Een groet vanaf de veerboot” klaarleggen voor de ledenavond. Het houten lijstje is leeg en op de werktafel zijn de kaarten niet meer te vinden. De kaart draagt het enige bewaarde handschrift van de oprichter van De Overkant. Over twintig minuten komen de eerste leden.

De tentoonstelling is net afgelopen. Daar hing een reproductie, zodat het kwetsbare origineel niet wekenlang in het licht hoefde te staan. Vandaag is het origineel uit de opslag gehaald om de achterkant te fotograferen. Daarna zou Noor het kort aan de leden tonen.

Noor, vrijwilliger Bas en fotograaf Elif hebben opgeruimd. Koerier Joost heeft één pakket opgehaald. Er zijn tien stukken over de twee kaarten en hun laatste verplaatsingen. Welke kaart is waar terechtgekomen?

Onderzoek de zaak alleen of samen, in je eigen volgorde. Begin met het collectieregister om de kaarten te leren kennen. Vanuit ieder stuk kun je betrokkenen en bijbehorende stukken openen. Je notities blijven bij het onderwerp. Alle nodige informatie zit in dit fictieve dossier.

Onderzoek op papier

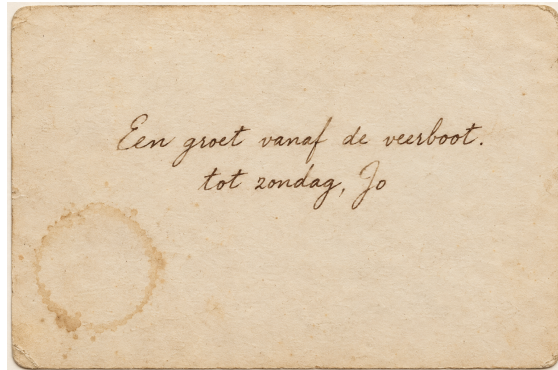
Dit dossier bevat de inleiding en alle bewijsstukken. Gebruik de browser voor aanwijzingen en je reconstructie. Privénotities, tijdlijn, antwoorden en ontknoping zijn niet opgenomen.

Wat maakt de kaart herkenbaar?

De Overkant, gecontroleerd bij het inrichten



Voorzijde van de ansichtkaart met veerboot



Achterzijde van het origineel met handschrift en watervlek



Achterzijde van de reproductie met moderne drukregel



Frisse reproductie van de veerboot, met schone lichte randen en onbeschadigd papier.

Van “Een groet vanaf de veerboot” zijn vandaag precies twee kaarten aanwezig. Het origineel uit 1928 heeft achterop een handgeschreven groet die eindigt met “tot zondag, Jo”. Linksonder zit een ronde watervlek. Er staat geen moderne druktekst op.

De reproductie toont dezelfde veerboot aan de voorkant, maar is gedrukt op fris, licht papier met strakke snijranden. Achterop staat alleen “Reproductie, De Overkant”; er is geen handschrift en geen watervlek. Deze kopie is gemaakt voor de tentoonstelling, om langdurige blootstelling van het origineel aan licht te vermijden.

De gele fotosteun en het houten lijstje zijn geleend van het depot. Op de fotosteun ligt een vlakke, zuurvrije onderlegger. Een kaart ligt daar los op, zonder glas, lijm of klemhoeken. De twee kaarten zijn van het archief. De fotosteun is werkmateriaal, geen bewaarplek.

Noors werkbriefje

Noor, 15.40 uur, met latere aanvulling

15.40 uur. Het origineel uit de opslag gehaald voor Elifs foto van het handschrift. Los op de vlakke onderlegger van de gele fotosteun gelegd, met de achterkant boven. De reproductie staat nog in het houten lijstje van de tentoonstelling.

De foto is nodig voor de nieuwe collectiebeschrijving; in de oude scan is het handschrift slecht leesbaar. Elif houdt toezicht tot Bas het origineel opbergt. Ik moet intussen naar de lekkende ketel.

Aan Bas: leg na de foto beide kaarten in een beschermmap en pak ze in. De gele fotosteun gaat terug naar het depot. Het houten lijstje volgt met de volgende rit. Houd het origineel hier voor de ledenavond.

De foto op de opruimtafel

Elifs bestand IMG_1842; camerastempel 16.52 uur



Een kaart ligt los op een vlakke onderlegger op de gele fotosteun, met de groet tot zondag, Jo en een ronde vlek linksonder. Ernaast liggen twee open, lege beschermmappen en een open doos met blauw koord. In de vitrine staat het houten lijstje met de veerboot.

Op de foto ligt een kaart los op de vlakke onderlegger van de gele fotosteun. Alle randen liggen vrij. De achterkant is zichtbaar: de woorden "tot zondag, Jo" en linksonder een ronde vlek. Naast de steun liggen een grijze en een witte beschermmap, allebei open en leeg.

Rechts vooraan staat een platte doos met een blauw koord, deels buiten beeld. Het houten lijstje staat achterin de vitrine, onscherp door het glas. De kaart daarin is alleen van voren te zien.

16.52 uur is de tijd die de camera bij het bestand heeft opgeslagen. De foto zelf bevat geen leesbare klok.

Controle bij het kopiëren

Elif, bij het overzetten van de bestanden

Bij het overzetten zag ik dat de tijden niet klopten. Om 17.10 uur op de archieftelefoon heb ik de camera ernaast gehouden: die stond op 17.17. De telefoon liep gelijk met de klok boven Noors bureau.

Ik heb even teruggekeken: op mijn eerste testfoto van 15.30 uur staat die archiefklok ook in beeld. Het bestand zegt 15.37. Aan het begin en het einde dus hetzelfde verschil. Tussendoor heb ik de camera niet uitgezet of de tijd veranderd.

Bas en Noor hebben de klok boven het bureau gebruikt voor hun notities. Mijn fotobestanden hebben de tijd van de camera meegekregen. Ik laat die bestanden zoals ze zijn, anders raken we de oorspronkelijke gegevens kwijt.

Twée kaarten, twee mappen

Bas, direct ingesproken tijdens het werk

16.49 uur: kaart met de vlakke onderlegger van de gele fotosteun getild. Zonder om te draaien samen in de grijze beschermmap gelegd. De fotosteun is leeg.

16.51 uur: kaart uit het houten lijstje gehaald. Zonder om te draaien in de witte beschermmap geschoven. Het lijstje is leeg.

16.53 uur: beide mappen dichtgevouwen. Sinds het insteken zijn ze op tafel blijven liggen, met de kaarten erin. Ik ben niet bij de tafel weg geweest.

Elif, aanvulling om 17.12 uur: na de foto heb ik mijn camera ingepakt. Bas deed de kaarten en de mappen; ik ben daar niet meer aan geweest.

Inpakcontrole

Bas, afgetekend om 16.55 uur

PLATTE DOOS, blauw koord, zegel 826. Inhoud: de gesloten grijze beschermmap. Bestemd voor de archiefkast naast Noors bureau.

HOUTEN KIST, zegel 193. Inhoud: de gesloten witte beschermmap en de lege gele fotosteun. Bestemd voor het uitleendepot. Noor heeft om 16.54 uur alsnog toegestaan dat de reproductie met het materiaal meegaat.

De twee mappen zijn bij het inpakken niet geopend of verwisseld. Ik heb de genummerde zegels zelf aangebracht; ze sluiten de pakketten af. Daarna heb ik beide pakketten bij de deur gezet. De plek voor de platte doos in de archiefkast was nog vol. Het lege houten lijstje blijft tot de volgende retourrit in de vitrine.

De geplande rit

Afspraak met Joost, vastgelegd om 16.30 uur

Om 17.05 uur ophalen: de houten kist met het leenmateriaal. Rechtstreeks naar het uitleendepot.
Verwachte aankomst 17.20 uur.

De platte doos blijft bij het archief. De adreshoes voor het depot ligt op Noors bureau en moet op het uitgaande pakket worden bevestigd.

Deze opdracht is de afspraak vooraf. Joost noteert bij het laden zelf welk pakket hij ontvangt; dat ontvangstbewijs gaat terug naar het archief.

Wijzigingen tijdens een rit lopen via onze vaste transportlijn. Zolang een pakket niet is afgeleverd, kan de centrale de chauffeur een andere bestemming geven. Na aflevering moet een nieuwe rit worden ingepland.

Het ontvangstbewijs

Getekend door Joost bij het laden, 17.05 uur

Ontvangen bij De Overkant: één platte doos met blauw koord. Zegel 826 onbeschadigd. Adreshoes: uitleendepot aan de Werf. Geen andere pakketten meegenomen. Getekend: Joost.

De adreshoes

Noor en Elif, berichten uit de werkchat

17.01 Noor: de adreshoes ligt op mijn bureau. Wil jij hem op het gesloten pakket bij de deur doen? Ik ben nog met die ketel bezig.

17.03 Elif: zit erop. Die met het blauwe koord stond vooraan, ik heb hem daar laten staan voor Joost.

17.12 Noor: de houten kist met zegel 193 staat nog bij de deur. Heb je de paklijst erbij gehad?

17.12 Elif: nee, ik dacht dat alles wat daar klaarstond voor de koerier was.

Bericht van de centrale

Transportcentrale aan De Overkant, 17.12 uur

Joost rijdt rechtstreeks naar het uitleendepot. Verwachte aankomst blijft 17.20 uur. Er is nog niets afgeleverd.

Zijn lading is het ene pakket van de getekende ontvangstbon. Geen tussenstop, niets bijgeladen. Joost meldt dat het zegel nog heel is.